

CONCERT BAROQUE DU TRIO JOY – 09.11.2025.

Le programme va mettre en lumière des compositeurs méconnus de la fin du 17^e siècle et leurs influences respectives entre le sud et le nord de l'Europe.

Avant et en même temps que J.S. Bach de très nombreux échanges ont eu lieu. Ainsi le premier compositeur de ce programme est Johann Erasmus Kindermann (1616-1655), né et décédé à Nuremberg, qui a voyagé, comme tant d'autres en Italie, probablement à Venise et à Rome où il a rencontré Monteverdi et Cavalli. Il ramène dans ses bagages de nombreux manuscrits des grands compositeurs italiens de l'époque.

Enfin Francesco Antonio Bonporti (1672-1749), qui, après des études de théologie et de philosophie en Italie et en Autriche, retourne ensuite dans sa ville de Padoue comme prêtre. A Rome il côtoie A. Corelli et travaille avec lui. Dans ses oeuvres on a trouvé une série d'« Inventioni » qui ont influencé J.S. Bach dans la composition de ses « Inventions » pour clavecin. Et bien sûr, la star du violon italien avec « La Folia » d'Archangelo Corelli.

Puis le programme nous conduira au 19^e siècle avec des variations sur une Gavotte du même Corelli de H. Leonard brillant compositeur et violoniste français. Une escale anglaise, puis retour avec E.Satie pour terminer.

Ainsi donc un programme de découvertes et surprises à recommander...Les oeuvres seront (très) courtement commentées, pour une écoute plus intéressante...

La violoniste, Yukiko Okukawa Humbert (neuchâteloise d'adoption) enseigne au conservatoire de Neuchâtel et joue dans plusieurs orchestres alors que le contrebassiste, Koichi Kosugi (bâlois d'adoption...) est actif dans différents ensembles de Bâle, Zürich et Aarau. Avec le clavecin, nous formons donc ce Trio JOY (depuis env. 15 ans) avec toujours autant de bonheur à la recherche de Petits (ou grands) trésors et des surprises...